

BIO 2025

(EN)

Alberto García (Gran Canaria, 1990) is a virtuoso percussionist, composer, and educator, regarded as one of the most versatile and influential voices in today's jazz scene. His exceptional command of percussion and profound understanding of jazz, flamenco, as well as Afro-Cuban and Brazilian traditions, have led him to collaborate with some of the most prominent figures in jazz and world music, moving effortlessly between contemporary improvisation and the roots of global rhythm.

His stylistic breadth and talent have enabled him to perform and record with renowned artists such as **Seamus Blake, Alfredo de la Fé, Haila, Alain Pérez**, and **Jeff Ballard**, building bridges across genres and expanding the boundaries of percussion in modern jazz.

In the academic field, Alberto serves as **Professor of Jazz Percussion at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim**, as well as Teacher at the **Konservatorium Winterthur** and the **Jazzcampus Basel**. His passion for teaching has also led him to give masterclasses at prestigious institutions such as the Manuel Saumell Conservatory in Havana, the José María Ochoa Conservatory in Holguín (Cuba), and the Trobada de Percussió de Pollença in Mallorca, establishing himself as a significant reference in the field of jazz and improvisational percussion.

(DE)

Alberto García (Gran Canaria, 1990) ist ein virtuoser Perkussionist, Komponist und Pädagoge, der als eine der vielseitigsten und einflussreichsten Stimmen der heutigen Jazzszene gilt. Sein außergewöhnliches Können auf den Perkussionsinstrumenten und sein tiefes Verständnis von Jazz, Flamenco sowie afro-kubanischen und brasilianischen Traditionen haben ihn zu Kooperationen mit einigen der prominentesten Persönlichkeiten des Jazz und der Weltmusik geführt, wobei er mühelos zwischen zeitgenössischer Improvisation und den Wurzeln globaler Rhythmen wechselt.

Seine stilistische Bandbreite und sein Talent ermöglichten es ihm, mit renommierten Künstlern wie **Seamus Blake, Alfredo de la Fé, Haila, Alain Pérez** und **Jeff Ballard** aufzutreten und aufzunehmen, Brücken

zwischen den Genres zu schlagen und die Grenzen der Perkussion im modernen Jazz zu erweitern.

Im akademischen Bereich ist Alberto **Professor für Jazzpercussion an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim** sowie Dozent am **Konservatorium Winterthur** und am **Jazzcampus Basel**. Seine Leidenschaft für die Lehre führte ihn auch zu Meisterkursen an angesehenen Institutionen wie dem Manuel Saumell Konservatorium in Havanna, dem José María Ochoa Konservatorium in Holguín (Kuba) und der Trobada de Percussió de Pollença auf Mallorca, wodurch er sich als bedeutende Referenz im Bereich Jazz und improvisierte Perkussion etabliert hat.

(ES)

Alberto García (Gran Canaria, 1990) es un virtuoso percusionista, compositor y educador, considerado una de las voces más versátiles e influyentes de la escena jazzística actual. Su excepcional dominio de la percusión y su profundo conocimiento del jazz, el flamenco, así como de las tradiciones afro-cubanas y brasileñas, lo han llevado a colaborar con algunas de las figuras más destacadas del jazz y la música mundial, moviéndose con facilidad entre la improvisación contemporánea y las raíces de los ritmos globales.

Su amplitud estilística y talento le han permitido actuar y grabar con artistas de renombre **como Seamus Blake, Alfredo de la Fé, Haila, Alain Pérez y Jeff Ballard**, construyendo puentes entre géneros y ampliando los límites de la percusión en el jazz moderno.

En el ámbito académico, Alberto es **Catedrático de Percusión de Jazz en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim**, así como docente en el **Konservatorium Winterthur** y en el **Jazzcampus Basel**. Su pasión por la enseñanza también lo ha llevado a impartir masterclasses en instituciones de prestigio como el Conservatorio Manuel Saumell en La Habana, el Conservatorio José María Ochoa en Holguín (Cuba) y la Trobada de Percussió de Pollença en Mallorca, consolidándose como una referencia destacada en el ámbito de la percusión jazzística e improvisada.